

KONZERT

SONNTAG, 28. AUGUST 2022 17.00 UHR
Ev.Johanniskirche Bonn-Duisdorf

PROGRAMM

- | | |
|--|---|
| Henry Purcell
(1659-1695) | Aus der Oper 'King Arthur' Z. 628 Akt V:
La grande danse - Chaconne |
| Georg Philipp Telemann
(1681-1767) | Quartett für Blockflöte, Oboe, Violine
und Basso continuo G-Dur TWV 43:G6
Vivace
Grave
Allegro |
| Antonio Vivaldi/Joh.Seb.Bach/
Chiharu Abe | Konzert für Violoncello (da Spalla) und Streicher
Bearbeitung von J.S.Bach Concerto per Organo
a-Moll BWV 593 nach A.Vivaldi op.3 Nr.8 RV 522
Allegro
Adagio
Allegro |
| Georg Philipp Telemann | Sonate für zwei Blockflöten und Basso continuo g-Moll
TWV 42:g
Affetuoso
Vivace
Andante
Presto |
| Johann Sebastian Bach
(1685-1750) | Konzert für Cembalo und Streicher A-Dur BWV 1055
Allegro
Larghetto
Allegro ma non tanto |
| Georg Philipp Telemann | Konzert für vier Violinen senza Basso
G-Dur TWV 40:201
Largo e staccato
Allegro
Adagio
Vivace |
| Henry Purcell | Rondeau aus der Suite 'Abdelazer'
Rondeau aus der Oper 'The Fairy Queen' |
| Georg Philipp Telemann | Konzert für Blockflöte, Traversflöte und Streicher
e-Moll TWV 52:e1
Largo
Allegro
Largo
Presto |

Ausführende:

Bettina von Dombois-Hambitzer, Marika Apro-Klos
Klaus Bona
Chiharu Abe

Sibylle Huntgeburch
Eberhard Maldfeld
Gerald Hambitzer
Charlotte Schmidt-Berger
Daniel Rothert

Barockviolin
Barockvioline, Barockviola
Barockviola/Barockvioline/
Violoncello da Spalla
Barockvioloncello
Barockkontrabass
Cembalo
Blockflöte, Oboe
Blockflöte, Traversflöte

Das Instrument „Violoncello da Spalla“ ist ein Cello, kleiner als die heutigen Instrumente, das auf der rechten Schulter gehalten wird. In den 1670er Jahren wurde das Cello zum ersten Mal in der Geschichte als Soloinstrument gespielt, damals gab es zwei verschiedene Spielpositionen ("da spalla" = Schulterposition und "da gamba" = Beinposition). In der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts wurde das Instrument auch in Deutschland beliebt. Johann Gottfried Walther, ein Cousin von J.S. Bach, bezeichnete das Instrument in seinem „Musicalischen Lexicon“ von 1732 als "Viola di Spala" und "Shoulder Viole". Seit Sigiswald Kuijken 2014 das Instrument bei Dmitry Badiarov rekonstruieren ließ, wurde es weltweit bekannt.